Dec.19
PaDrB
DTL

1878
Dec.19
PaDrB
DTL

CATALOGUE

D'UNE BELLE RÉUNION DE

TABLEAUX

DE

L'ÉCOLE MODERNE

Provenant des Collections de M. S. B. et de M. Ed. F.
[Stanislas Baron] [Edouard Fould]

PARMI LESQUELS ON REMARQUE DES ŒUVRES DE :

Berchère, Boldini, Busson, de Kock, Corot, Daubigny, Decamps, Diaz,
Ferrandiz, Fortuny, L. Leloir, Marchetti,
H. Regnault, Roybet, Simonnetti, Troyon, Villegas, Vollon, Willems, etc., etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8,

Le Jeudi 19 Décembre 1878,

A DEUX HEURES ET DEMIE

L.38835

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, commissaire-priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, faubourg Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITIONS

Particulière : le Mercredi matin, 18 Décembre 1878, de 9 heures à midi.
(entrée par l'escalier de la rue Chauchat).
Publique : le même jour, de 2 heures à 6 heures.

1878
Dec. 19
PaDrB
DTL

CATALOGUE

D'UNE BELLE RÉUNION DE

TABLEAUX

DE

L'ÉCOLE MODERNE

Provenant des Collections de M. S. B. et de M. Ed. F.
[Stanislas Baron] [Edouard Fould]

PARMI LESQUELS ON REMARQUE DES ŒUVRES DE :

Berchère, Boldini, Busson, de Kock, Corot, Daubigny, Decamps, Diaz,
Ferrandiz, Fortuny, L. Leloir, Marchetti,
H. Regnault, Roybet, Simonnetti, Troyon, Villegas, Vollon, Willems, etc., etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8,

Le Jeudi 19 Décembre 1878,

A DEUX HEURES ET DEMIE

L. 38835

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, commissaire-priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, faubourg Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITIONS

Particulière : le Mercredi matin, 18 Décembre 1878, de 9 heures à midi.
(entrée par l'escalier de la rue Chauchat).
Publique : le même jour, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

BERCHÈRE (NARCISSE)

1 — Mahalet-el-Kébir (Basse Égypte).

Ce tableau a figuré au Salon de 1876.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 95 cent.

BOLDINI

74

2 — La Seine à Andresy.

A gauche, un terrain couvert d'herbes et d'arbrisseaux. Au centre, la rivière sur laquelle se promènent en canot deux dames et un rameur. Au second plan, un chemin bordant la Seine et le mur de clôture d'un parc dont on aperçoit les charmilles vertes et de grands arbres se détachant sur un ciel très-lumineux que l'eau reflète.

Œuvre importante de l'artiste.

Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

BUSSON (CHARLES)

3 — Avant l'orage.

A gauche, des pêcheurs emportent leurs filets; vers la droite, un homme monté dans un bateau traverse un cours d'eau qui alimente un moulin que l'on aperçoit au second plan.

Ce tableau a figuré au salon de 1876.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

COCK (CÉSAR de)

4 — Ferme normande,

Le centre du tableau est vivement éclairé par les rayons du soleil. Deux enfants jouent au premier plan.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

COESSIN DE LA FOSSE

5 — Le Hallebardier.

Il est debout écartant d'une main une tapisserie servant de portière.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

COROT

6 — Bords de la Midouse.

A droite, deux femmes lavent au bord de la rivière; à gauche, un pêcheur dans sa barque. De vieux magasins dans l'ombre forment le second plan du côté gauche, tandis qu'à droite on aperçoit de grands arbres ainsi qu'une maison de campagne bâtie sur un mamelon. Au centre, plusieurs maisons forment rideau sur un ciel parsemé de nuages clairs.

Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

COURANT (MAURICE)

7 — Marine.

Effet du matin.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

DAUBIGNY

8 — Paysage (bords de l'Oise).

Deux vaches paissent dans une prairie qui longe la rivière; une jeune fille les surveille.

Haut., 30 larg., 40 environ

DAUZATS

9 — Le Monastère du Mont-Carmel. (Syrie).

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 64 cent.

DECAMPS

10 — La Samaritaine aux pieds de Jésus.

Jésus est assis sur un bloc de pierre, la Samaritaine est prosternée à ses genoux,

Le moment choisi par l'artiste est évidemment celui où Jésus ayant déjà reçu de la Samaritaine l'eau qu'il lui avait demandée, lui dit :

— Si tu me connaissais mieux, c'est toi qui me demanderais de boire de l'eau qui ne tarit jamais!

Au second plan, un groupe de Samaritains témoignent leur surprise de voir une des leurs aux pieds d'un Juif; dans le lointain, des collines boisées et les maisons de la ville de Jéricho.

Ciel crépusculaire d'un effet saisissant.

Haut., 69 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

Davin H.D 16 mars 18/4 Silbert Beguin Haro 3.190

DECAMPS

11 — Jonas rejeté par la Baleine fuit sur la plage.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

Dc

DIAZ (N.)

12 — L'approche de l'orage (Forêt de Fontainebleau).

Au premier plan, des massifs de fougères, des rochers et une flaque d'eau. Un chemin traverse le paysage. Un peu à droite, un grand chêne; une femme fuit précipitamment devant l'orage qui approche.

Œuvre importante du maître.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

DIAZ (N.) 62

13 — Sous bois, forêt de Fontainebleau.

Au premier plan, une paysanne fait un fagot de bois mort.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

FERRANDIZ

14 — Intérieur de l'atelier de Fortuny, à Rome (1874.).

Ce tableau a été peint sous les yeux de Fortuny, dont Ferrandiz était l'ami. Il reproduit avec une très-exacte vérité les richesses artistiques qui ornaient l'atelier du peintre regretté et que nous avons vues répartir au feu des enchères, en 1875, entre les amateurs les plus éminents de Paris.

Haut., 49 cent.; larg., 82 cent.

FERRANDIZ

15 — Départ pour la fête de Monte Virgine (Naples.),

Des jeunes filles napolitaines, sur des Coricolos, se rendent à la fête de Monte Virgine, elles se livrent aux ébats d'une folle musique et se rient d'un prêtre en quête d'une place.

Haut., 61 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

FERRANDIZ

16 — Rue de santa Lucia (Naples.).

Charmant tableau très-soigné, fait sur nature, en plein soleil, et reproduisant fidèlement le caractère pittoresque de cette rue de Naples.

Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

FORTUNY

17 — Enfant nu (Plage de Portici).

Il est étendu appuyé sur ses coudes, en plein soleil.

L'harmonie des parties éclairées et des ombres est d'une frappante vérité. Le dessin et le modelé en sont très-soignés.

Ce tableau ainsi que les trois suivants proviennent de la vente après le décès de l'artiste.

Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

FORTUNY

17 *bis.* — Types de Gitanos.

Etudes d'après nature de deux têtes spirituellement peintes, formant pendant.

Haut., 09 cent.; larg., 06 cent.

FORTUNY

18 — Une allée de l'Alhambra (Grenade).

Un rideau de grands arbres au feuillage vert; au milieu, l'entrée d'une allée où s'achemine un mendiant.

Très-belle étude faite sur nature.

Haut., 43 cent.; larg., 52 cent.

GALOFRE

19 — Conversation dans un parc.

Haut., 50 cent.; larg., 78 cent.

GEIRNAERD

20 — L'heureux ménage.

Haut., 60 cent.; larg., 54 cent.

INNOCENTI (ANGLIELMO)

21 — Le Zouave amoureux.

Dans l'intérieur d'une chaumière italienne, une vieille femme est endormie devant une cheminée, pendant qu'un zouave sur le seuil de la porte courtise une jeune fille.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

JACQUE (CHARLES)

22 — Troupeau de moutons fuyant l'orage.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 47 cent.

LANSYER (EMMANUEL)

23 — La Rivière de Port-Ru à marée basse (Finistère).

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

LELOIR (LOUIS)

— Tentation de saint Antoine.

Le saint repousse deux jeunes femmes qui cherchent à l'entraîner; il s'accroche d'une main à la croix qui se brise; il semble près de succomber.

Ce tableau a figuré au salon de 1869 et à l'Exposition universelle du Champ-de-Mars 1878.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 98 cent.

LOBRICHON

25 — Le Volontaire d'un an.

Réduction de son tableau qui a figuré au salon de 1876.

Haut., 36 cent.; larg., 21 cent.

MARCHETTI (L.)

26 — Le Guet-apens.

Sur le seuil, couvert de neige, de la porte d'un palais, un chevalier, l'épée à la main, vient de frapper son assassin qui s'affaisse et tombe dans les bras de son complice.

Une jeune dame et un serviteur accourent au bruit de la rixe.

Costumes Louis XIII.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

MARCHETTI (L.)

27 — Cavalier et servante.

Un officier du temps de Louis XIII arrête sa monture à l'entrée d'une auberge. Une jeune servante lui apporte des rafraîchissements.

Haut., 35 cent.; larg. 27 cent.

MARCHETTI (L.)

28 — La sentinelle du Roi.

Debout, tenant son arquebuse, la main gauche sur la hanche, il monte sa faction à l'entrée d'une salle fermée par de riches courtines.

Costume Louis XIII.

Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

MARCHETTI (L.)

29 — Odalisque.

Couchée nonchalamment sur un divan recouvert d'étoffe précieuse, elle tient d'une main un bassin aux reflets d'or et de l'autre son chasse-mouches.

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

PÉRALTA 1873

30 — Conversation galante.

Dans un salon élégant, une dame et un seigneur sont assis et causent. La jeune femme cherche à cacher son visage derrière son éventail.

Haut., 49 cent.; larg., 35 cent.

PILLE (HENRI)

31 — Chanteur espagnol s'accompagnant de la mandoline.

Esquisse portant une dédicace de l'artiste au peintre Zamacoïs.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 26 cent.

REGNAULT (HENRI)

32 — Le Trou du diable (grotte du Finistère). Marée montante.

Cette toile peinte sur nature, est d'une grande vérité. On y remarque l'exécution et la verve qui caractérisent les plus belles œuvres de l'artiste. Au centre, sous les parois de la voûte, l'eau qui jaillit en écumant, forme un sillon blanc et lumineux.

Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

ROYBET

33 — L'artiste dans son atelier.

Il est assis devant un chevalet le pinceau à la main. Près de lui est un carton d'études.

Belle qualité.

Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

SIMONNETTI (ATTILLIO)

34 — La Première fable,

Dans un riche intérieur, une fillette récite sa première fable devant son père et sa mère. Le père écoute, le livre à la main, souriant aux défaillances de mémoire de l'enfant; la mère, étendue sur un sopha, la regarde avec tendresse.

Haut., 49 cent.; larg., 61 cent.

TROYON (CONSTANT)

35 — Site normand. (Effet du matin).

A droite, un homme assis au bord de la mer. Au centre, une femme, tenant un enfant par la main, suit un sentier qui conduit à un village dont les maisons sont en partie cachées dans la vapeur du matin.

Ce tableau provient de la vente après le décès de l'artiste.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

VILLEGAS (J. DE)

36 — L'amateur de faïences.

Debout, devant une armoire, il tient un plat, qu'il examine attentivement.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

VILLEGAS (J. DE)

37 — Comédie de Salon.

Scène espagnole traitée dans la manière large de Goya.

Cette ébauche, d'un bel effet, fut offerte par l'artiste à son ami Zamacoïs, en 1868.

Haut., 53 cent.; larg., 74 cent.

VILLEGAS (J. DE)

38 — Paysage et figures. (Andalousie).

Un homme à cheval cause avec une femme à l'entrée d'un jardin ; à côté, des volailles et un chien.

Haut , 25 cent.; larg., 18 cent.

VERSCHUUR

39 — Chevaux à l'écurie.

Deux chevaux et un chien dans une écurie.

L'exécution précieuse de ce petit tableau, rappelle les maîtres Flamands anciens.

Cuivre forme ronde, Diamètre, 15 cent.

VOILLEMOT

40 — Enfant.

Une jeune fillette nue, dont la tête est enguirlandée, emporte dans ses bras une gerbe de fleurs.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

VOLLON

41 — Vue en Hollande.

L'entrée d'une écluse et plusieurs vapeurs et bateaux sur le devant d'un port.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

WENDER

42 — Jeune femme assise à côté d'une table.

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

WILLEMS (F.)

43 — Les trois âges.

La grand'mère, assise dans un fauteuil, tient une quenouille et file au rouet. Derrière elle, sa fille debout, porte dans ses bras son nourrisson endormi.

Haut., 72 cent.; larg., 52 cent.

de Brienen Bruxelles Joos

AQUARELLES

CLAIRIN (G.)

44 — Paysan espagnol.

FERRANT

45 — Type d'Italien.

46 — La Tour de Vilabra (Italie.).

MARCHETTI (L.)

(DEUX PENDANTS)

47 — Odalisque debout.

48 — Arquebusier debout.

PRADILLA

49 — Homme d'armes.

PERALTA

50 — Picador.

REGNAULT (HENRI)

51 — Porte de l'Alcazar (à Séville.).

SIMONNETTI (ATTILLIO)

52 — Jeune fille effeuillant des roses.

VILLEGAS (J. DE)

53 — Jeune dame jouant avec des colombes.

VANUTELLI

54 — Femme italienne.

WSSEL

(DEUX PENDANTS)

55 — Vues prises dans un parc.

TENERIO

56 — Le Jardin des Tuileries.

DESSINS

GALOFRE

57 — Tricoteuse.

Plume.

GARCIA RAMOS

58 — Chanteur andaloux.

Plume.

LIBRARY
GETTY CENTER

1878 Dec.19 PaDrB DTL c.1
Hotel Dro/Tableaux de l'ecole mod
95-P2564
3 3125 01110 6389